Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), Направленность (профиль) программы «Начальное образование» и «Иностранный язык (английский язык)», утв. приказом ректора ОмГА от 27.03.2023 № 51

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

27.03.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Современная литература стран изучаемого языка**

Б1.В.16

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)**

Направленность (профиль) программы **«Начальное образование» и «Иностранный язык (английский язык)»**

Виды профессиональной деятельности: педагогический, проектный, научно-исследовательский, культурно-просветительский

**Для обучающихся:**

заочной формы обучения 2018 года набора соответственно

Омск, 2023

Составитель:

к.филол.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Попова/

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 24 марта 2023 г. № 8

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Попова/

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (оформлен в виде Приложения 1 к данной рабочей программе) |  |  |
| 8 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 10 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 11 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 12 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |

**Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 г. N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 2 марта 2016 г., регистрационный N 41305) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Начальное образование» и «Иностранный язык (английский язык)»; форма обучения – заочная на 2023/2024 учебный год, утвержденным приказом ректора от 27.03.2023 № 51.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.В.16 «Современная литература стран изучаемого языка» в течение 2023/2024 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Начальное образование» и «Иностранный язык (английский язык)»**; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: педагогический, проектный, научно-исследовательский, культурно-просветительский; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины «**Современная литература стран изучаемого языка**» в течение 2023/2024 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.В.16 «Современная литература стран изучаемого языка»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 г. N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 2 марта 2016 г., регистрационный N 41305), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«Современная литература стран изучаемого языка»** направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание  компетенции) | Код  компетенции | Перечень планируемых результатов  обучения по дисциплине |
| способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | ОК-4 | Знать   * базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов; * базовые основы филологического анализа и интерпретации текста   Уметь   * создавать различные типы текстов; * осуществлять анализ текстов;   Владеть   * основами анализа художественного текста; * основными принципами и приемами литературоведческого анализа |
| способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-4 | *Знать*   * понятия «содержание образования», «стандартизация содержания образ», «вариативность содержания образования», отдельные компоненты структуры образовательной программы, * отдельные теории и технологии обучения и воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета,   *Уметь*   * проектировать отдельные элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук, * использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал отдельных электронных ресурсов,   *Владеть*   * отдельными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету, * способами анализа и коррекции результатов этого процесса |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.16 «Современная литература стран изучаемого языка» является дисциплиной вариативной части блока Б.1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  дисцип-лины | Наименование  дисциплины | Содержательно-логические связи | | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.В.16 | Русский язык и культура речи | Успешное усвоение дисциплины:  Теория литературы | Практикум по культуре общения | ДПК-13  ОК-4  ПК-4 |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 2 зачетных единиц – 72 академических часов

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма  обучения |
| Контактная работа | 48 | 14 |
| Лекций | 16 | 6 |
| Лабораторных работ | - | - |
| Практических занятий | 32 | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 24 | 54 |
| Контроль | - | 4 |
| Формы промежуточной аттестации | зачет в 7 семестре | зачет в 7 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | | |  | | Лек | | Лаб | | Пр | | СРС | | **Всего** | | |
| Тема № 1. Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 2. Формирование истоков постмодернистской эстетики | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | | 2 | |  | |  | |  | **2** | | |
| Тема № 3. Лодж, Дэвид (1935) Англия | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 4. Роман Айрис Мердок «Черный принц» | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | | 2 | |  | **2** | | |
| Тема № 5. Фаулз, Джон (1926) Англия | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 6. Драматургия середины 50 - 90-х годов | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 7. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | | 2 | |  | **2** | | |
| Тема № 8. Литература середины 50 - 2010-х годов | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 4 | | 3 | **9** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | | 2 | |  | |  | |  | **2** | | |
| Всего | | Всего часов | | | | 16 | | 0 | | 32 | | 24 | **72** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | | 4 | | 0 | | 4 | |  | **8** | | |
| Контроль (зачет) | |  | |  | | | |  | |  | |  | **-** | | |
| Итого с зачетом | |  | | | |  | |  | |  | |  | **72** | | |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 7** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | | |  | | Лек | | Лаб | | Пр | | СРС | | **Всего** | | |
| Тема № 1. Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры | | Всего часов | | | | 2 | |  | |  | | 6 | **8** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 2. Формирование истоков постмодернистской эстетики | | Всего часов | | | |  | |  | | 2 | | 6 | **8** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 3. Лодж, Дэвид (1935) Англия | | Всего часов | | | |  | |  | |  | | 6 | **6** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 4. Роман Айрис Мердок «Черный принц» | | Всего часов | | | | 2 | |  | | 2 | | 6 | **10** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 5. Фаулз, Джон (1926) Англия | | Всего часов | | | |  | |  | | 2 | | 6 | **8** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 6. Драматургия середины 50 - 90-х годов | | Всего часов | | | |  | |  | |  | | 8 | **8** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Тема № 7. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг | | Всего часов | | | |  | |  | | 2 | | 8 | **10** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | | 2 | |  | **2** | | |
| Тема № 8. Литература середины 50 - 2010-х годов | | Всего часов | | | | 2 | |  | |  | | 8 | **10** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | |  | |  | |  | |  | **0** | | |
| Всего | | Всего часов | | | | 6 | | 0 | | 8 | | 54 | **68** | | |
| В т.ч. в интер-акт. ф. | | | | 0 | | 0 | | 2 | |  | **2** | | |
| Контроль (зачет) | |  | |  | | | |  | |  | |  | **4** | | |
| Итого с зачетом | |  | | | |  | |  | |  | |  | **72** | | |

**\* Примечания:**

**Для обучающихся по индивидуальному учебному плану:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **«Современная литература стран изучаемого языка»** в соответствии с требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 43-47 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - **объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся устанавливается образовательной организацией в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом** при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с ФГОС ВО (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном локальным нормативным актом образовательной организации «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренного на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37

**Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка», а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в части программы рабочей программы дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочей программы дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

**Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» в соответствии с требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся устанавливается образовательной организацией в соответствии с реализуемой Академией образовательной программой высшего образования устанавливается образовательной организацией в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «**Зарубежная филология (английский язык и литература)**»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: педагогическая, научно-исследовательская, прикладная, проектная и организационно-управленческая; очная и заочная формы обучения) с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема № 1.**

1. Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. 2. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. 3. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. 4. Кризисный характер постмодернистского сознания. Разрыв постмодернизма с буржуазно-рационалистической традицией европейской культуры.

**Тема № 2**.

1. Глобальная ревизия традиционных стереотипов наивного читателя. 2. Реализм и постмодернизм. 3. Разрушение неомифологической модернистской оппозиции между текстом и реальностью. Понимание текста как реальности. 4. "Мир как хаос", "мир как текст", "сознание как текст", "кризис авторитетов", пастиш (вместо пародии), авотрская маска, гипертекст (вместо интертекста), цитата- коллаж (вместо реминисценции). 5. Основные художественные приемы постмодернизма на формальном уровне текста.

**Тема № 3.**

1. Жанр сатирической комедии нравов и положений в романе "Академический обмен". 2. Влияние неореализма и антимодернизма 1950-х годов. 3. Интертекстуальность романа. 4. Монтаж газетных вырезок. Использование приемов киносценария в "Академическом обмене". Ирония и пародия в "Академическом обмене

**Тема № 4**.

1. "Черный принц" А.Мердок как метароман. Интертекстуальная связь "Черного

принца" с "Лолитой" В.Набокова, с "Гамлетом" Шекспира.

2. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла.

3. Концепция любви в романе. Любовь как черный эрос и как возвышающее начало.

Бредли Пирсон - Джулиан Баффин (Гумберт Гумберт - Лолита).

4. Осложненность жанровой природы романа - соединение детективного,

"готического", философского 'и психологического романа. Аллегоричность фабулы и

реалистичность изображения.

5. Форма "романа в романе". Сложные отношения реального автора, автора-

повествователя в романе. Роль предисловия Локсия и послесловий всех действующих лиц

романа. Элементы игры и пастиша в романе.

6. Культурологическая насыщенность романов А.Мердок

**Тема № 5**.

1. Постмодернистская структура романа Дж. Фаулза "Волхв". Роль Игры Иллюзий, положений, столкновений, пограничных ситуаций в романе. 2. Соединение в рамках текста "Волхва" романа пасторального, исторического, любовного, детективного, авантюрного. Образ Кончиса и тема "игры в бога". 3. Роль мифа и символа в постмодернистском романе Дж. Фаулза. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий Морис Кончис – маг, Николас Эрфе - Тезей, Лилия – Ариадна, госпожа Де Сейтас - Деметра, Асатра. 4. Образ Посейдона как сквозная аллюзия – лейтмотив и идея связи времен – прошлого, настоящего и будущего.

**Тема № 6. "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века**

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины ХХ века.

Литература *"потерянного поколения"* – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй).

"Роман-джаз" Р. Олдингтона *"Смерть героя".* Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства.

Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя *"Прощай, оружие!".* Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!".

Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтер. Поиски социального идеала и их художественное воплощение.

Утопия и антиутопия в художественном опыте ХХ века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли *"О дивный новый мир"* и Д. Оруэлла *"1984".* Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале романа О. Хаксли.

**Тема № 7. Философские основы и художественная практика экзистенциализма**

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для- себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия…).

Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра *"Тошнота".* Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота".

Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана *"Пена дней"*. Экзистенциалистский театр.

Миф и современность в пьесе Сартра *"Мухи".* Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.

Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра *"За закрытыми дверями"* и в пьесе А. Камю *"Недоразумение".*

Интерпретация понятия "абсурда" в *"Мифе о Сизифе"* А. Камю.

Роман *"Посторонний"* как художественная реализация чувства "абсурда".

Герой и общество. *"Инаковость"* Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности.

Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю *"Чума".*

**Тема № 8. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ века**

Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа".

Философско-символический роман Р. Музиля *"Человек без свойств"*. Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира- лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе *"Степной волк".*

*"Паломничество в страну Востока"* как пролог к роману *"Игра в бисер".* Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе.

Миф и современность в романе Т. Манна *"Доктор Фаустус".* Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» / О.В. Попова. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2023.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. *Гиленсон, Б. А.*История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/405462>
2. *Гиленсон, Б. А.*История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/401464>

**Дополнительная:**

1. *Шарыпина, Т. А.*История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437340>
2. *Шарыпина, Т. А.*История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437413>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: http://biblio-online.ru
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: http://window.edu.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: http://elibrary.ru
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: http://www.sciencedirect.com
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: www.edu.ru
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: http://journals.cambridge.org
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: http://www.oxfordjoumals.org
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: http://dic.academic.ru/
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: http://www.benran.ru
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: http://www.gks.ru
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: http://diss.rsl.ru
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: http://ru.spinform.ru

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину «Современная литература стран изучаемого языка» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении занятий лекционного типа активно используется компьютерная техника для демонстрации компьютерных презентаций с помощью программы Microsoft Power Point, видеоматериалов, слайдов.

На практических занятиях студенты представляют компьютерные презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем (ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.

• компьютерное тестирование;

• демонстрация мультимедийных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

• Microsoft Windows XP Professional SP3

• Microsoft Office Professional 2007 Russian

• Антивирус Касперского

• Cистема управления курсами LMS Moodle

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

• Справочная правовая система «Консультант Плюс»

• Справочная правовая система «Гарант»

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Современная литература стран изучаемого языка» Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекционных занятий (ауд. 200,201,202 учебного корпуса, расположенного по адресу г.Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а), занятий семинарского типа (ауд. 213а учебного корпуса, расположенного по адресу г.Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а), групповых и индивидуальных консультаций (ауд. 213а учебного корпуса, расположенного по адресу г.Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а), текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 213а учебного корпуса, расположенного по адресу г. Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а), а также помещения для самостоятельной работы (ауд. 219 учебного корпуса, расположенного по адресу г.Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а) и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (ауд. 113 учебного корпуса, расположенного по адресу г.Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории (мультимедийные проекторы, экраны переносные и стационарные, компьютеры, принтеры, МФУ, коммутационное оборудование, сетевое оборудование).

Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Для проведения занятий в интерактивной форме применяется мультимедийное презентационное оборудование (ноутбук, проектор, звуковые колонки, пульт управления презентациями, лазерная указка, беспроводная «мышь»).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включает в себя 200, 202, 213а учебного корпуса, расположенного по адресу г. Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а).

- 200 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов оснащена: столы аудиторные, стулья аудиторные, стол преподавателя, стул преподавателя,

Кафедра с оборудованным компьютером, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства: мультимедийный проектор, экран, веб-камеры, фото- и видеоаппаратура. Учебно-наглядные пособия, кондиционер.

- 202 учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типов оснащена: учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы. Столы (22 шт.), стол преподавательский (1 шт.), стулья (44 шт.), кресло (1 шт.), кафедра (1 шт.)

- 213а учебная аудитория филологии, журналистики и массовых коммуникаций оснащена: учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы. Столы (10 шт.), стол преподавательский (1 шт.), стулья (20 шт.), стул преподавательский (1 шт.), кафедра (1 шт.)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с высокоскоростным подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.